Sortland Jazzfestival v/ Marius A. Johansen
Finnbogveien 26
8407 Sortland
Sortlandjazz@gmail.com
41518521
Org.nummer: 993198706

Sortland kommune

Søknad om festivaltilskudd

Vi søker med dette om tilskudd for gjennomføring av Sortland Jazzfestival 2026-2028. Vi ber om 200 000 kroner per år over denne treårsperioden. Bakgrunnen for denne søknadssummen er beskrevet lenger ned i søknaden.

Sortland Jazzfestival er en unik perle av en jazzfestival som arrangeres midt i en av de mest folkerike regionene i Nord-Norge, hvert år i uke 38. Siden 1989 har kontinuerlig drift skapt en vital, idérik og kunstnerisk interessant jazzfestival. Publikum har vært tett på artister og musikalske opplevelser av høy internasjonal klasse. I 2024 feiret vi 35 år som festival, med en storstilt feiring og en feiende flott festival.

Arrangøren

Sortland Jazz- og Viseklubb startet i 1989 minifestivalen Sortland Jazzweekend. I 2009 skiftet vi navn fra Sortland jazzweekend til Sortland jazzfestival. Det som i sin tid var en happening ei helg, har vokst til en festival over 4-5 dager.

Klubbens aktivitet er høy og variert, med artister fra øverste hylle nasjonalt og internasjonalt. Festivalen drives som et eget prosjekt i regi av klubben, men med separat økonomi og organisasjon. Jazzmiljøet i Vesterålen er blant de mest driftige jazzmiljøene i landsdelen. Vi mener at vi gjennom denne driftsformen har klart å ivareta både en festival og et helårstilbud i regionen.
Klubben er en viktig faktor i kulturlivet i regionen. Klubben har gjennom flere år samarbeidet med det øvrige kulturlivet i kommunen og hele Vesterålen, bl.a. storband, korps, litteraturlag, kulturutvalg i Vesterålen regionråd m.m. Det er helt avgjørende for Sortland jazzfestival at man utnytter og dyrker lokale og regionale nettverk innen kulturlivet.

Interessen for jazzmusikk i regionen er god. Det finnes neppe et eget jazzmiljø i vår region, men det er et tallrikt og kyndig publikum med generell interesse for kultur, innbefattet jazz. Gjennom festivalen bidrar vi til at regionenes innbyggere får muligheten til kulturopplevelser av høy kvalitet, som man mange ganger må reise langt for å oppleve. Gjennom festivalen har klubbdriften blitt mer profesjonell. Klubbdriften har også fått et større nettverk å spille på i sitt programarbeid gjennom arbeidet med

festivalen. Klubb og festival har, med andre ord, gjensidig beriket hverandre slik at publikum i Vesterålen nyter godt, både av en festival med høyt nivå, og en klubb med høy aktivitet resten av året.

Mål for Sortland Jazzfestival

• I slutten av september hvert år skal vi presentere jazzmusikk på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå for innbyggere i Nordre Nordland og Sør-Troms.

• Nordnorske utøvere av jazzmusikk skal delta i arrangementet, i tillegg til norske og utenlandske jazzmusikere.
• Barn og unge skal nås gjennom egne arrangementer både som publikummere og utøvere.

• Jazzfestivalen ønsker å jobbe aktivt med å rekruttere til nye publikumsgrupper, spesifikt grupper som kan oppleve utenforskap, fattigdom eller fremmedgjøring.

• Jazzmusikken skal ha bred sjangermessig spredning, og konsertene skal legges til ulike scenetyper for å være attraktive for ulike publikumsgrupper, både i forhold til alder og interesse.

• Jazzmusikk bør møte andre kulturuttrykk som litteratur, billedkunst, film etc. Vi legger vekt på at det skapes og lages ny musikk til festivalen. Dette kan være nye arrangementer eller nyskrevet musikk som framføres av artister. Gjerne i samarbeid med utøvere fra regionen eller landsdelen.

• Jazzfestivalen skal ha et sterkt preg av frivillig innsats.

• Utvikle samarbeid med regionale kulturorganisasjoner som Nord-Norsk jazzsenter, Musikk i Nordland/Troms/Finnmark.

• En egen kunstutstilling skal arrangeres samtidig med festivalen.

• Øke eksisterende samarbeid med kommunens kulturliv blant annet musikklinje, kommunal musikkskole, nyMusikk Nordland, kor , korps, kirke og kunstforening.

• Bevare og utvikle jazzfestivalens styrke: tett på store musikalske opplevelser for publikum og artister, samtidig som vi strekker seg mot å gi publikum opplevelser som gir impulser av nasjonal og internasjonal karakter.

• Utvikle egne arr. i flere deler av regionen, gjerne i samarbeid
med lokale arrangører.

Programstrategi:

All den tid festivalen arrangeres i et område hvor det samme publikum oppsøker mange ulike musikalske sjangere når det arrangeres konserter, er det helt nødvendig at festivalen tilbyr et bredt knippe av jazzmusikalske uttrykk. Festivalens programstrategi er derfor basert på å sette sammen program som viser bredden i jazz. I praksis betyr dette at vi setter sammen et program hvor vi kan

presentere store deler av jazzsjangeren.

I år har vi planlagt 20 konserter spredt over fire dager, hvorav seks av disse er gratiskonserter for barnehager, barneskolen, mellomtrinnet og ungdomsskolen. Vi tilbyr også gratisbilletter til integreringstjenesten ved støtte fra Venneforeningen og kjører Gulljazz for beboere på Lamarktunet. I programmet står også jazzparade, festivalkro og jazznach.

Vi viderefører også fjorårets vellykkede arrangement, Platedate på Scandic, og i år blir dette konseptet fremført av radarparet Jørn Hoel og Steinar Albrigtsen. Som alltid vil det i samarbeid med Sortland Kunstforening og Museum Nord være en kunstutstilling som er åpen for alle.

For de voksne har vi etterstrebet et variert program. Åpningskonserten blir Ellen Andrea Wang og Kammerpikene, som fremfører verket "Magnificat" i Sortland kirke. Anneli Drecker og Kjetil Solberg kommer med musikken fra Bowies siste album Blackstar. Bjørn Tomren og Best Western Swing tilbyr en god blanding av vokale americana klassikere, instrumentale melkesyreslåtter, strupesang, jodling m.m.

Jørn Hoel og Steinar Albrigtsen er ekte klassikere i norsk musikkliv, og vi gleder oss til å få dem på scenen. Vesterålen Storband stiller, Super Charger Duo spiller to konserter og vi vil kunne få med oss Pat Martino tribute, Johanna-Adele, Jüssi trio, og fra Trøndelag kommer Herkedal. Herkedal er også en produksjon vi presenterer i samarbeid med Musikk i Nordland.

Konsertene arrangeres på Kulturfabrikken, i Sortland kirke, på Lamarktunet og Verkstedet.

Arrangørtekniske forhold:

Under jazzfestivalen arrangeres flesteparten av konsertene i Kulturfabrikken på Sortland. Lokalet er velegnet til jazzfestivalens behov, med både større og mindre scener, utstillingslokaler og serveringsmuligheter. I tillegg ligger Kulturskolens lokaler i samme bygningsmasse, som forenkler samarbeid i den retninga.

Samarbeidspartnere

Sortland jazzfestival samarbeider aktivt med:
-Nordnorsk jazzsenter
-Kulturskolen i Sortland kommune
-Musikklinja Sortland vgs
-Den kulturelle skolesekken i Sortland og Nordland
-Kantoren i Sortland
-Kunstforeninga i Sortland
Det samarbeides med Festspillene i NordNorge, Musikk i Nordland
og Kultur i Troms om aktuelle produksjoner.

Andre medspillere er Norsk jazzforum, lokalt næringsliv, Vesterålen regionråd, representanter for artister m.m.

Finansiering:

Finansieringen av Sortland jazzfestival kommer fra en rekke ulike kilder.
Viktig grunnstøtte har vært Samfunnsløftet, som i de siste år har støttet festivalen med mellom 100.000 og 150.000 per år. I år har vi for første gang fått en avtale om tre-åring støtte fra dem. Totalt 450.000 fordelt over tre år, fra 2025-2027.

Norsk kulturråd har støttet festivalen i flere år, i 2025 støtter dem festivalen med 150.000.- Sortland kommune bidrar med 100.000 per år. Sponsorinntektene er i 2025 ca 200.000.

Vi mener at festivalen er en helt unik festival, som gjennom 35 års sammenhengende drift har vist seg å være svært levedyktig og kunstnerisk oppegående. En viktig forutsetning for festivalen har hele tiden vært å utvikle seg med rot i den virkeligheten vi befinner oss i. I skjæringspunktet mellom frivillig arbeid og profesjonell drift har vi fokusert sterkt på frivillighet. Likevel er organisasjonen til Sortland Jazzfestival solid og stabil. Organisasjonen er en effektiv organisasjon som får svært mye musikk ut av små midler. Festivalens midler går i all hovedsak til å bringe musikken ut til publikum.

Festivalen har ingen ansatte, men lener seg på et godt samarbeid med profesjonelle partnere i Kulturfabrikken og på et godt, aktivt og hardtarbeidende styre.

Organisering og styre:

Sortland jazzfestival er en prosjektorganisasjon under Sortland jazz- og viseklubb. Klubben er en ideell, frivillig organisasjon med ca 120 medlemmer.

Sortland jazzfestival har eget styre med selvstendig program og økonomiansvar. Styret består i 2025 av: Ove Aalo, Thea Moe Bjøranger, Ove Aalo, Therese Bancel Vik, Julia Mårstad Kramer, Tina Dishington og Marius A. Johansen.

Ca. 100 personer deltar aktivt i selve arrangeringen av jazzfestivalen i tillegg til styret.

Bakgrunnen for søknadssummen:

Sortland kommune har støttet festivalen med 100 000 kroner årlig siden 2014, det vil si i 11 år. I løpet av denne perioden har prisene på de fleste områder økt, inkludert honorarer til artister, markedsføring, reiser, opphold, mat, teknikk og mer. En økning i kommunens støtte vil være en uvurderlig hjelp for oss i vårt arbeid med å fortsette festivalen og videreutvikle den. Vi mener at Sortland kommune får igjen disse pengene gjennom festivalens aktive bruk av Kulturfabrikken. I tillegg til det tekniske og leie av saler, har vi nå også fått Kulturfabrikken kulturkafé til å administrere backstage og catering for artistene.

Uttalelser om Sortland Jazzfestival:

Fra Vesterålen Kultursamarbeid -

Sortland Jazzfestival holder høyt kunstnerisk nivå og har i en årrekke vist seg som en viktig arena og arrangør for Jazz og alternativ-scenen i nord.
Festivalen har regionalt nedslagsfelt og er en av de viktigste arenaene for det lokale profesjonelle feltet. Sortland Jazzfestival er en viktig samfunnsutvikler både som møteplass for kunst og kultur og som arena for det lokale kompetansemiljøet innenfor musikk.

Vesterålen kultursamarbeid ser på Sortland Jazzfestival som en av de viktigste musikkfestivalene i regionen som bidrar til unike kulturopplevelser for publikum, samt arena og koblingsboks for vårt lokale kompetansemiljø. Nord-Norge er helt avhengig av slike arenaer og møteplasser for å tiltrekke seg relevant kompetanse.

Vi håper på positiv behandling av vår søknad!

Med hilsen
Marius A. Johansen, leder av Sortland jazzfestival